



L'AUDITORIUM
de PRAYSSAS
LOT-ET-GARONNE

Saison
2023

2024

Direction artistique: Jérôme Chabert



Notre projet culturel développé sur la commune grâce à des investissements structurants tels que l'auditorium ou la médiathèque gagnent en intensité.

La 5e saison musicale de la Halle au Chasselas - Auditorium de Prayssas s'annonce passionnante.

Parallèlement à l'activité de concerts, l'Auditorium accueille l'Académie de musique de Prayssas, permettant aux apprentis-musiciens de côtoyer dans cette même salle les plus grands artistes de manière régulière et naturelle. L'enseignement dispensé propose une pédagogie originale s'appuyant sur les analogies entre les mouvements naturels du corps et de la musique pour apprivoiser avec plaisir les divers éléments qui constituent le langage musical.

L'enseignement de l'orgue lui confère une spécificité la rendant attractive et unique dans notre département.

Notre beau village de Prayssas vous propose en plus de ce projet culturel des marchés tout au long de l'année (marchés dominicaux, marchés à la truffe, marchés nocturnes, marchés de créateurs), des animations variées (sportives, foire des beaux jours, fête du savoir-faire...), une offre qualitative de restauration, une place dans le centre bourg agréable et accueillante avec son bar et ses commerces (traiteur, épicerie, fleuriste...).

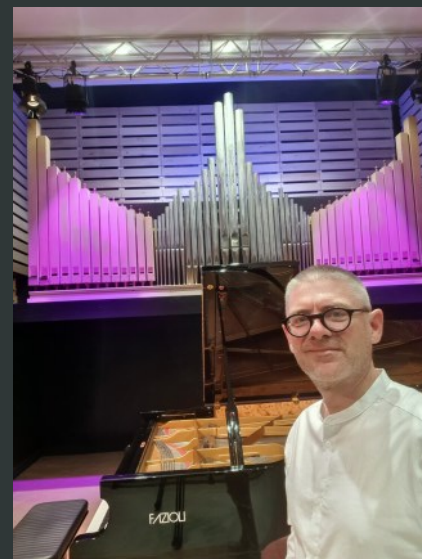
Notre devise est de vous accueillir avec grand plaisir dans notre village de caractère pour vous servir dans un cadre séduisant et attachant et permettent de trouver une sérénité qui manque parfois dans ce monde bouleversé.

Philippe Bousquier, maire de Prayssas

Dans le beau village de Prayssas, avec audace et vision s'est dressée une infrastructure parmi les plus performantes de la Région Nouvelle-Aquitaine. Les artistes prestigieux qui s'y produisent, les ambitieux projets réalisés et à venir, l'engouement extraordinaire du public démontrent les atouts incontestables dont dispose ce territoire rural.

Vivant une époque où la Culture patrimoniale peine à garder une place face à la consommation de masse et aux standards commerciaux, la détermination de toute notre équipe est intacte, et nous sommes plus que jamais convaincus que la musique et les arts sont essentiels pour s'élever.

Profitons de cet outil exceptionnel que possède Prayssas avec une équipe municipale impliquée, pour vivre des moments artistiques autant inoubliables que nécessaires.



Jérôme Chabert, directeur artistique

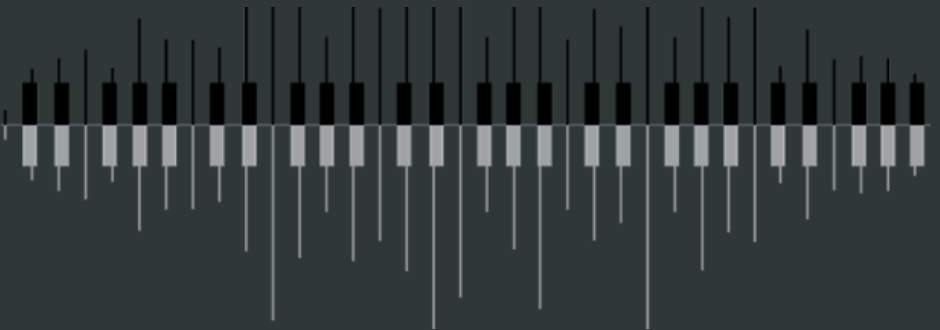
La Halle au Chasselas

Auditorium de Prayssas



D' une capacité de 141 places, l'auditorium de Prayssas a été inauguré au mois de mars 2019.

La Halle au Chasselas - Auditorium de Prayssas est un écrin à taille humaine, presque intime dont les qualités acoustiques sont optimales pour le récital de piano et la musique de chambre, aussi bien pour le concert que pour la prise de son.



Catégorie

Tarif Prévente

Tarif sur place

Billets et abonnements ni repris, ni échangés.

Catégorie A:
1er rang

35€

40€

Catégorie B:
1ère partie de salle

• 27€

• Tarif réduit: 15€

• Abonnement saison (17 concerts): 317€
au lieu de 423€, soit -25%

• 30€

• Tarif réduit: 20€

Catégorie C:
Fond de salle

• 18€

• Tarif réduit: 12€

• 25€

• Tarif réduit: 15€

Concerts tarif unique:
Intégrale Beethoven
+ 8/10/223

• 18€

• Tarif réduit: 12€

• 25€

• Tarif réduit: 15€

Prévente des billets: flash code sur chaque page de la brochure ou sur les sites www.institutmarcderanse.com ou www.prayssas.com

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif:

-18 ans, étudiants, chômeurs, accompagnants des élèves -18 ans de l'Académie de musique

Accès gratuit à tous les concerts pour les élèves -18 ans de l'Académie de musique de Prayssas.

Renseignements:

Institut Marc de Ranse: 06 11 95 87 12 / contact@institutmarcderanse.com

Intégrale des sonates pour piano de L.V Beethoven, en 10 concerts

Les 32 Sonates de Beethoven sont "l'Himalaya" des pianistes.

Elles sont aussi en quelque sorte le journal intime de ce compositeur hors norme.

D'une exigence hors du commun, ces Sonates poussent le pianiste dans ses retranchements les plus profonds.

De l'opus 2 à l'opus 111, c'est la vie d'un compositeur, mais surtout son parcours spirituel et humaniste qui est offert au public.

Chaque sonate est une marche gravie vers l'Eternité.



Pierre-Laurent BOUCHARLAT obtient son Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 1992 et est admis à l'unanimité en Troisième Cycle (Doctorat) au Conservatoire Supérieur de Paris. Il se forme auprès de pédagogues reconnus (Suzy Bossard, Eric Heidsieck, Jean-Claude Pennetier, François-René Duchâble, Roger Muraro) mais sa rencontre avec Monique Deschaussées, disciple d'Alfred Cortot et d'Edwin Fisher est cependant déterminante. Il est titulaire de deux Prix internationaux : Darius Milhaud 1997 et Spedidam 1999.

En septembre 2000, il enregistre en concert les 24 études de Chopin. Son CD, publié dans la revue Piano le Magazine, le propulse sur la scène internationale. Depuis, il se produit à travers l'Europe, l'Asie et l'Amérique du Nord.

Spécialiste de Beethoven, il réalise actuellement une intégrale des célèbres 32 Sonates pour piano. Quatre CD consacrés aux plus fameuses d'entre elles sont déjà parus. Il est invité également à donner des master-classes et des écoutes commentées sur le sujet.

Possédant une palette sonore très colorée, celle-ci trouve une résonance particulière dans la musique française du 20e siècle (Debussy, Fauré, Ravel, Poulenc, etc.). Ses interprétations reçoivent l'éloge de la critique musicale, qui souligne « l'élégance à la française » de son jeu pianistique.

Depuis son premier concert avec orchestre à l'âge de 13 ans, Pierre-Laurent Boucharlat se produit aux côtés de nombreuses formations orchestrales, comme l'Orchestre de la Garde Républicaine, l'Orchestre Symphonique de Sicile, l'Orchestre Symphonique de Thessalonique (Grèce), l'Orchestre Symphonique du Michoacán (Mexique), l'Orchestre Symphonique du Kazakhstan, l'Orchestre de Chambre de Krasnoyarsk (Sibérie), l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre de Chambre Occitania, l'Orchestre de l'Université d'Almería (Espagne), sous la direction de chefs d'orchestres reconnus tels que Claudio Cohen (Brésil), Andreas Fellner (Allemagne), Krzysztof Kaminski (Pologne), Sébastien Billard (France), Jose Miguel Rodilla (Espagne).

Pierre-Laurent Boucharlat est régulièrement invité à se produire pour différents médias. Sur France Musique, il joue plusieurs fois en direct dans l'émission L'été des festivals. Il enregistre pour cette même radio le *Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns aux côtés d'Anne Roumanoff et sur des textes d'Eric-Emmanuel Schmitt (livre-CD édité par Albin Michel).

Nombre de ses concerts ont été couverts par la télévision française (France 2, France 3, TLM) ainsi qu'à l'étranger (Télévisions russe, catalane, italienne, bulgare, polonaise, macédonienne, kosovare, etc.).

Directeur artistique du festival Musicales en Tricastin (Drôme), il est également conseiller artistique de la saison de concerts classiques de la ville d'Ecully (Rhône).

1. Samedi 23/09/23 (sonates N°1, 2, 3) - 2. Dimanche 24/09/23 (sonates N°5, 6, 7)
3. Samedi 6/01/24 (sonates N°9, 10, 4) - 4. Dimanche 7 /01/24 (sonates N°8, 11, 12)
5. Samedi 8/06/24 (sonates N°13, 14, 15) - 6. Dimanche 9 /06/24 (sonates N°16, 17, 18)
7. Samedi 19/10/24 (sonates N°19, 20, 23, 21) - 8. Dimanche 20/10/24 (sonates N°22, 24, 25, 26, 27)
9. Samedi 7 /12/24 (sonates N°28, 29) - 10. Dimanche 8/12/24 (sonates N°30, 31, 32)

Samedi 23 septembre 2023, à 16h
Dimanche 24 septembre 2023 à 16h

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
***Intégrale des 32 sonates pour piano
en 10 concerts***



Tarif unique

Concert 1

Samedi 23 septembre 2023, à 16h

« Hommage à Haydn »
Les 3 Sonates de op.2 (Sonates n°1 / 2 / et 3)

Concert 2

Dimanche 24 septembre 2023, à 16h

« Face à son Destin »
Les 3 Sonates de l'opus 10 (Sonates n°5 / 6 et 7)

 billetweb



Pierre-Laurent Boucharlat, piano

Dimanche 8 octobre 2023, 16h



Après avoir étudié avec Laurent Cabasso, Fabien Prou entre au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt dans la classe de Marie-Paule Siruguet, où il obtient deux premiers prix de piano et musique de chambre.

Il entre ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, dont il ressort avec le Diplôme d'Etudes Supérieures de Musique.

Accompagnateur et chambriste recherché, il partage la scène avec des solistes de grande renommée.

Tarif unique

« Mozart, l'enchanteur de l'âme »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate N°16 K545 «dite facile»

Sonate N° 13 K333

Sonate N°10 K330

 billetweb



Fabien Prou, piano

Dimanche 12 novembre 2023, 16h



Trois musiciens expérimentés offrent un programme composé des premiers trios de compositeurs majeurs.

David Rivière est Premier violon à l'Orchestre National de France .

Aurélien Sabouret occupe le poste de Violoncelle super-soliste de l'Orchestre National de l'Opéra de Paris.

Florence Domacq, pianiste et chambriste recherchée enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Tarif Cat A, B ,C

 billetweb



Les Premiers trios de:
Serguei Rachmaninov
Robert Schumann
Dimitri Chostakovich

Pierre Rivière, violon
Aurélien Sabouret, violoncelle
Florence Domacq, piano

Dimanche 26 novembre 2023, 16h



Pianiste atypique, Harold Stanese s'est installé à Hambourg où il a obtenu son diplôme de Master de piano à la Hochschule für Musik de cette ville. Lauréat de concours internationaux, il poursuit une carrière de concertiste. En 2017, il crée l'Atelier der Klaviermusik | AKM, où il organise régulièrement des concerts à l'approche musicale particulière.

Harold Stanese, *piano*

Frédéric Chopin (1810-1849)
Mazurkas, nocturne op 48 n°1
Scherzo n°3, Ballade n°4

Alexandre Scriabine (1872-1915)
Sonate n°9 « Messe noire »

Franz Liszt (1811-1886)
Rêve d'amour

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Prélude et fugue BWV872

 billetweb

Tarif Cat A, B, C



Dimanche 3 décembre 2023, 16h



Il y a une façon par contre-
bassiste de jouer de la
c o n t r e b a s s e ...
Pendant une heure, Laurène
Helstroffer-Durantel vient ra-
conter ce qu'il se passe avec
sa contrebasse quand la
musique s'en mêle, ou com-
ment vivre au quotidien avec
un instrument hors-norme.

De la musique du 17e siècle à la musique traditionnelle écossaise,
avec quelques détours par la création, voici un concert-découverte
pour tous les âges.

Tarif Cat A, B, C

 billetweb



Laurène Helstroffer Durantel
contrebasse

Dimanche 17 décembre 2023, 16h



Trio Saïtkoulov

La musique en famille...

Clara Saïtkoulov violon

Claire Oppert violoncelle

Roustem Saïtkoulov piano

Claire Oppert est diplômée du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, de l'université La Sorbonne Paris IV en philosophie et de la Faculté de médecine de Tours en art-thérapie. Son livre *Le pansement Schubert* paru aux Éditions Denoël en 2020, connaît un large succès dans les médias et la presse française et internationale et a reçu en 2021 le Prix Littéraire des Musiciens.

La violoniste **Clara Saïtkoulov** se produit en soliste et en musique de chambre en Europe, Russie, Australie et aux États-Unis. Elle est actuellement violon super-solo à l'orchestre de chambre Dalasinfoniettan (Suède). Elle joue un violon d'Andrea Guarneri.

Originaire de Kazan, République de Tatarstan, **Roustem Saïtkoulov** s'établit en France en 1994. Il remporte de nombreux grands prix internationaux, dont le celui du Concours de Rome et du Monte-Carlo Piano Masters. Sa carrière internationale l'emmène dans les salles les plus prestigieuses du monde. Il a enregistré son dernier disque consacré à Schumann pour Ad Vitam à l'auditorium de Prayssas.

Tarif Cat A, B, C

 billetweb



 AD VITAM
RECORDS

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Trio en si bémol majeur op. 11 ("Gassenhauer")

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Sonate pour violon et piano en ré mineur, op. 75

Jacques Offenbach (1819-1880)
Les larmes de Jacqueline pour violoncelle et piano

Ernest Chausson (1855-1899)
Trio op. 3

Samedi 6 janvier 2024 à 16h
Dimanche 7 janvier 2024 à 16h

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
***Intégrale des 32 sonates pour piano
en 10 concerts***



Tarif unique

Concert 3

Samedi 6 janvier 2024, à 16h

« La Grande »

Les 2 Sonates de op.14

(Sonates n°9 et n°10) / Sonate n°4 op.7 (La Grande)

Concert 4

Dimanche 7 janvier 2024, à 16h

« Pathétique et Funèbre »

Sonate n°8 op.13 (Pathétique) / Sonate n°11 op.22

Sonate n°12 op.26 (Funèbre)

Pierre-Laurent Boucharlat, piano

 billetweb



Dimanche 21 janvier 2024, 16h



...de 1 à 4 mains ...

Deux pianistes pour un piano proposent des œuvres pour 1, 2, 3 et 4 mains, passant de l'écriture intime et audacieuse d'œuvres pour la main gauche seule à l'ampleur orchestrale et symphonique des pièces à 4 mains.

Maxime Zecchini vient de terminer pour le label Ad Vitam partenaire de l'auditorium de Prayssas une anthologie des œuvres pour la main gauche - piano solo, concertos pour piano et orchestre, musique de chambre - constituant une « première » dans l'édition discographique. Chacun de ses 10 volumes a été largement salué par la presse (Diapason, Classica, Télérama, Le Monde...)

Désigné par le magazine *Pianiste* comme l'un des dix pianistes français les plus doués de sa génération, David Bismuth est salué par la critique pour son jeu lumineux et profond, où se conjuguent science de l'architecture et poésie du timbre.

Tarif Cat A, B, C

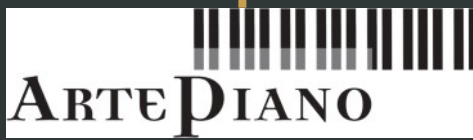
 billetweb

Œuvres de Massenet, Liszt, Schubert,
Alkan, Grieg, Rimsky-Korsakov, Brahms



Maxime Zecchini
David Bismuth, piano

Dimanche 4 février 2024, 16h



Concert en partenariat avec l'Association ArtePiano
Présidente: Olga Nicolas



Crédit: Alexia & Ferdinand

Trio Pantoum

Hugo Meder violon
Bo-geun Park violoncelle
Virgile Roche piano

Assurément un des grands trios de demain, le trio Pantoum commence une exceptionnelle carrière internationale. Il a notamment été récompensé d'un premier prix à la Haydn Competition Vienna en 2023, d'un premier prix au Concours International de Musique de Chambre de Lyon en 2023, du Prix La Belle Saison et de celui d' l'Académie musicale de Villecroze en 2023, d'un deuxième prix au concours international d'Osaka en 2023. Le Trio Pantoum est résident Pro Quartet.

Wolfgang A. Mozart, (1756-1791)

Trio pour piano et cordes n°5
en do majeur K. 548

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio pour piano et cordes
en do mineur op.101

Ludwig van Beethoven, (1770-1827)

Trio en mi bémol majeur op.70 n°2)

Production de
CENTRE
EUROPÉEN
ProQuartet
DE MUSIQUE
DE CHAMBRE

Tarif Cat A, B, C

 billetweb



Dimanche 10 mars 2024, 16h



Un duo de claviers italien dans un programme des plus réjouissants.

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)

Praeludium en sol majeur Bwv 568 pour orgue.
14 Canons BWV 1087 pour piano et orgue.

Johannes Brahms (1833 -1897)

Rhapsodie Op. 79 N. 2 pour piano.

Alexandre-Pierre-François Boëly (1785 -1858)

Fantaisie et fugue en si b majeur op. 18 n. 6
pour piano et orgue.

Charles-Marie Widor (1844 -1937)

Scherzo "La chasse" de la Symphonie No. 2 op.13
pour orgue.

Claude Debussy (1862 -1918)

Rêverie pour piano et orgue.
Reflets dans l'eau, pour piano.

Gianandrea Pauletta (1969 -)

"Pistoni" pour piano et orgue.

Franz Liszt (1811-1886)

Prélude et fugue sur B.A.C.H. pour piano et orgue.

Biancamaria Targa, piano

Gianandrea Pauletta, orgue

Tarif Cat A, B,C

 billetweb



Dimanche 24 mars 2024, 16h

Alto solo de l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, Nicolas Mouret propose de découvrir des extraits du répertoire pour cet instrument à cordes à la tessiture chaleureuse en compagnie de Sophie Teboul, pianiste concertiste internationale.



Nicolas Mouret, alto

Sophie Teboul, piano

Tarif Cat A, B, C

 billetweb



Rebecca Clarke (1886-1979)
Petites pièces

Franz Schubert (1797-1828)
Sonate Arpeggione

Johannes Brahms (1833-1987)
Sonate op 120 N°2

Astor Piazzola (1921-1992)
Le Grand Tango

Dimanche 7 avril 2024, 16h



Deux frères musiciens aux parcours exceptionnels, représentants de la jeune génération de solistes de haut niveau.

Robert Schumann (1810-1856)

Sonate pour violon et piano N.2 Op.121

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour violon et piano N.9 Op.47 « Kreutzer »

 billetweb



Tarif Cat A, B, C

Shuichi Okada, *violon*
Kojiro Okada, *piano*

Dimanche 5 mai 2024, 16h



Dès ses premières apparitions publiques, à l'âge de 9 ans, Maxime Grizard impressionne par la maturité de son jeu : une sonorité chaude et riche, rare à son âge, une belle musicalité et une technique brillante. Également pianiste, il sera accompagné de Roustem Saïtkoulov, virtuose et poète du clavier, partenaire régulier de Maxim Vengerov.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate pour viole de gambe no. 3, BWV 1029

Richard Strauss (1864-1949)
Sonate pour violoncelle et piano op. 6

Edvard Grieg (1843-1907)
Peer Gynt Suite no.1 op. 46 pour piano à 4 mains
Sonate pour violoncelle et piano op. 36

Tarif Cat A, B, C

 billetweb



Maxime Grizard, violoncelle
Roustem Saïtkoulov, piano

Dimanche 26 mai 2024, 16h



Le Quatuor Elysée a été fondé en 1995 par d'anciens membres de deux quatuors prestigieux ayant chacun remporté le Grand Prix au Concours International d'Evian : les Quatuors Anton et Ysaye.

L'aspect unique du Quatuor Elysée réside dans la confrontation et l'assimilation de deux écoles différentes : l'école française et l'école russe.

Luigi Boccherini (1743-1805)
Quatuor à cordes op.8 n°1

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Quatuor à cordes op.18 n°1

Claude Debussy (1862-1918)
Quatuor à cordes

Tarif Cat A, B, C

 billetweb



Quatuor Elysée

Pablo Schatzman violon
Vadim Tchijik violon
Andrei Malakhov alto
Igor Kiritchenko violoncelle

Samedi 8 juin 2024 à 16h
Dimanche 9 juin 2024 à 16h

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
**Intégrale des 32 sonates pour piano
en 10 concerts**



Tarif unique

Concert 5

Samedi 8 juin 2024, à 16h

« Clair de Lune »
Sonate n°13 op.27 n°1
Sonate n°14 op.27 n°2 (Clair de Lune)
Sonate n°15 op.28 (Pastorale)

Concert 6

Dimanche 9 juin 2024, à 16h

« Tempête »
Les 3 Sonates n°16 / 17 et 18 de l'op.31
(dont n°17 Tempête)

 billetweb



Pierre-Laurent Boucharlat, piano



ACADÉMIE DE MUSIQUE DE PRAYSSAS

La Halle au Chasselas - Auditorium de Prayssas accueille l'Académie de Musique de l'Institut Marc de Ranse.

Tous les cours ont lieu dans la salle de concert, qui devient familière, et où se croisent les apprentis musiciens et les grands artistes de notre temps.

Dans sa mission d'éducation par l'Art, l'Institut Marc de Ranse vise à former le public mélomane de demain. Il a conçu une pédagogie originale s'appuyant sur les analogies entre les mouvements naturels du corps et la musique pour apprivoiser avec plaisir les divers éléments qui constituent le langage musical. Écouter, bouger, chanter, jouer... La musique est ressentie des oreilles aux orteils dans l'objectif de vivre les sons avec son corps!

Trois auditions publiques au cours de l'année contribuent à développer le sens de l'effort, la confiance en soi, la maîtrise des émotions.

Cours individuels de

Piano, Orgue, Violon Enfants - Adultes

Renseignements - Inscriptions:



Les élèves de -18 ans ont un accès gratuit à tous les concerts de la saison. Ils peuvent être accompagnés de leurs parents ou de 2 personnes adultes qui bénéficient du tarif réduit.





MÉCÉNAT RÉSIDENCES ENREGISTREMENTS

Mécénat - Don - Sponsoring

La billetterie de nos concerts est notre unique ressource. Aussi, les parrainages, sponsors, le mécénat d'entreprise ou privé nous sont indispensables.

Il est possible de soutenir un concert en particulier, ou d'apporter une aide tout au long de l'année, et de donner de la visibilité à votre entreprise à travers plusieurs supports.

N'hésitez pas à prendre contact avec nous!

Notre association est habilitée à délivrer des reçus fiscaux pour des dons déductibles à 66%.

Résidences d'artistes

La Halle au Chasselas offre des conditions acoustiques remarquables. Nous accueillons des résidences d'artistes pour des sessions de travail de 1 à 15 jours à l'écart du monde, et proposons des solutions d'hébergement. Le cadre exceptionnel du village de Prayssas favorise la quiétude pour un travail artistique de qualité.

Enregistrements

Les qualités acoustiques de la Halle au Chasselas - Auditorium de Prayssas en font un écrin idéal pour la prise de son. Equipé d'un piano de concert Fazioli F278, nous accueillons régulièrement les artistes et ingénieurs du son de grandes maisons de disques, telles que Harmonia Mundi, Paraty, Ad Vitam records, Centaur records...

Mécénat:





Chambres tout confort à 4km de Prayssas

Piscine, terrasses, climatisation, grand parc, parking

Informations / Réservations: loustaldescoteaux@gmail.com



**Facteur de pianos
Accordeur
Technicien concert**

Atelier - Magasin: Place du Marché
47110 Sainte Livrade/Lot

05 53 70 55 49 - 06 13 30 42 91

<http://pianosmeliet.weebly.com>

DOMAINE de QUISSAT

Vins Biologiques



47130 BAZENS

06.82.06.56.88

contact@domainedequissat.fr

<http://www.domainedequissat.fr/>



Grandir avec Montessori

centre pédagogique

Ateliers Montessori
Soutien scolaire
Stages vacances à thèmes
Formation à la pédagogie Montessori

Développer confiance et motivation avec la pédagogie Montessori

grandiravecmontessori47@gmail.com
304, rte de Prayssas, 47300 Pujols

grandiravecmontessori47.com
06 30 37 53 78

AD VITAM RECORDS

FRÉDÉRIC CHOPIN
PAR
ROUSTEM SAÏTKOULOV

ŒUVRES
POUR LA MAIN GAUCHE
ANTHÉROLOGIE - VOLUME 9
MAXIME ZECCHINI PIANO
7^{ème} ART

« Le label **Ad Vitam records** incarne cette dualité qui combine intégrité musicale et excellence sonore »

www.advitam-records.com

Faire une halte à Prayssas...

Le village médiéval de Prayssas offre de nombreux services pour un séjour reposant.

- Commerces
- Restaurant
- Café
- Gîtes, chambres d'hôtes
- Camping *** à 4km...

Des loisirs:

- Centre équestre
- Chemins de randonnée...
- Base ULM à 12km



Accès à Prayssas (47)

Village de caractère

